

So far away from L.A.

Nicolas Peyrac

♩ = 76

Saxophone soprano

Csus2 Em7/B Am7 F

5

Sax. S.

Quelquelueurs d'aéro - port

Csus2 G6/B

9

Sax. S.

Am L'é-tran-ge fille aux che-veux F d'or CM7 Dans mamé-moire traîne en-

12

Sax. S.

- core C'est l'hi-ver à San-Fran-cis-co Mais il ne tom-be ja-mais

Edim A7 Dm DmM7

The musical score is written in 4/4 time with a tempo of 76 beats per minute. It features a soprano saxophone and piano accompaniment. The piano part consists of a right-hand melody of chords and a left-hand bass line with moving eighth notes. The lyrics are in French and are placed below the saxophone staff. The score is divided into four systems, each starting with a measure number (1, 5, 9, 12). The key signature has two sharps (F# and C#).

15

Sax. S.

d'eau Aux con-fins du Co-lo-ra-do

Et le Gol-den Gate s'en
Le Queen Ma-ry est un hô-
Pau-vre ma-da-me Po-lans-

Dm7 G7sus4 G7 Csus2

18

Sax. S.

dort
- tel
- ky

Sur Al-ca-traz où traîn' en - core
Au lar-ge de Be-ver-ley Hills
D'un seul coup on t'a pris deux vies

G6/B Am F

21

Sax. S.

Des san-glots cou-leur de pri - son.
Et les col - li - nes se sou - viennent
Mais qui donc s'en sou - vient i - ci?

CM7 Edim7 A7

23

Sax. S.

Mon-sieur Ca - ry l'Ches-sman est mort Mais le doute sub-siste en -
 Des fas-tes de la dy-nas - tie Qui de Gar - bo jus-qu'à Bog-
 C'est l'hi-ver à San Fran - cis - co Je ne trouve - rai le re -

Dm DmM7

25

Sax. S.

core a - vai - t'il rai-son ou bien tort So far a-way from L.
 gie fai - sait ré-son-ner ses fo - lies
 pos Qu'aux con - fins du Co-lo - ra - do

Dm7 G7sus4 G7 C

28

Sax. S.

A. So far a-go from Fris - co I'm noone but a

Em/B A7 Dm CM7

32

Sax. S.

sha-dow but a sha-dow a sha-dow sha-dow

Am7 Fm7 CM7 CM7

1. 2.

36

Sax. S.

Cadd2 Em7/B A7

39

Sax. S.

Dm DmM7 Dm7

42

Sax. S.

So far a-way from L. A. So

G7sus4 G7 C Em/B

45

Sax. S.

far a-go from Fris - co I'm noone but a

A7 Dm CM7

48

Sax. S.

sha-dow but a sha-dow a sha-dow

Am7 Fm7 CM7

51

Sax. S.

3. sha - dow

CM7